2 Nisan 1975

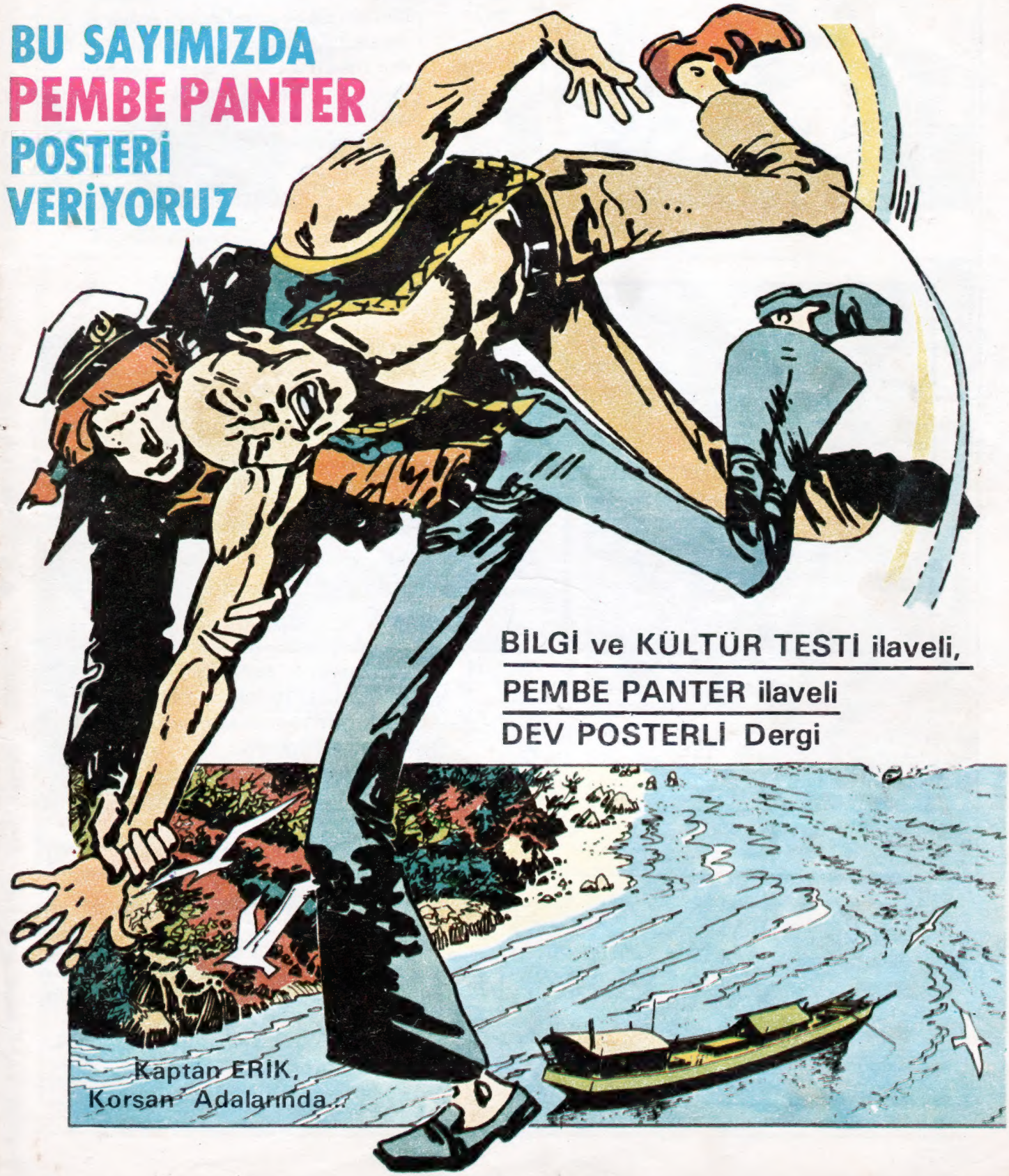
Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-8/Sayı-130/Fiyatı 300 Kuruş

BU SAYIMIZDA PEMBE PANTER POSTERİ VERİYORUZ



BİLGİ ve KÜLTÜR TESTİ ilaveli,

PEMBE PANTER ilaveli

DEV POSTERLİ Dergi

Kaptan ERİK, Korsan Adalarında...

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

Sevgili okurlar,

126. sayıdan itibaren vermeğe başladığımız 4 parçalık BEŞİKTAŞ dev posteri geçen haftaki 129. sayıda tamamlanmış bulunmaktadır. Önümüzdeki haftalardan itibaren Galatasaray, Fenerbahçe ve diğer birinci lig takımlarının aynı şekilde dev posterlerini vermeğe devam edeceğiz. Böylece okurlarımız takımlarının dev posterlerine sahip olacaklardır.

1. Bölüm 126. Sayıda verildi.	2. Bölüm 127. Sayıda verildi
3. Bölüm 128. Sayıda verildi.	4. Bölüm 129. sayıda verildi.

Bu sayıda ise herkesin tanıyıp ve sevdiği "PEMBE PANTER"in büyük bir posterini sunmaktayız. "Pembe Panter"in sizi çok sevindireceğini ummaktayız.

Mutlu günler dileğiyle...

Milliyet Çocuk Dergisi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●
Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri
ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

5 Bir yaz akşamı şampiyon Carmelo, Ağır siklet Niko ile tanıştırılır ...

AZ ZAMANDA İKİSİ DE EVE YERLEŞİRLER...

HOLDE DİVANIDA SAYARSAK ÜÇ YATAK VAR..KARDEŞİM HAPİSTEN ÇIKINCA YANIMIZA GELEBİLİR... KABUL MÜ SİMEONE ?..

UYUYOR!.. BENDE UYUSAM İYİ OLUR...

CARMELO UYANDIĞI ZAMAN SİMEONE ÇOKTAN İŞE GİTMİŞTİR..KAHVESİNİ İÇEN CARMELO TARASA ÇIKAR... GÜNEŞLİ BİR GÜNDÜR..TV.ANTENLERİ DAMLARI SÜSLEMEKTEDİR...

MERHABA!

KARŞI TARASTAN BİR ÇOCUK ÇIKAR...

MERHABA CANIM! SENİN ADIN NE ?

SİLVİA!.. SİLVİA ROSSELLİ.. SENİNKİ ?

CARMELO SERNA!

NE GÜZEL ADIN VAR..APANTİSİTTEN AMELİYAT OLDUM, EVDE YATIYORUM... SEN HİÇ AMELİYAT OLDUN MU ?..

SİLVİA KİMİNLE KONUŞUYORSUN ?

ARKADAŞIMLA! O BENİM ARKADAŞIM...

GÜNAYDIN!

GÜNAYDIN!.. KIZIM KORKAK DEĞİL, DEĞİL Mİ..HERKESLE RAHATÇA KONUŞUR...

BÖYLESİ DAHA İYİ DEĞİL Mİ ? KORKAKLAR İÇİN HAYAT DAHA GÜÇTÜR...

SİZ YENİ TAŞINDINIZ GALİBA ? GÖRÜŞÜRÜZ..

GEL SİLVİA, ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAYALIM... İYİ GÜNLER BAYIM...

GÜNLER GEÇMEKTEDİR.. CARMELO BENZİN İSTASYONUNDAKİ İŞİNE DEVAM EDER...

SHELL

GECELERİ DE MASSİGLİA'NIN SPOR KLÜBÜNDE ÇALIŞIR...

BU AKŞAMLIK YETER!..

DİNLE JOE...NİCO'YU GÖREMİYORUM.. ACABA BENİM YÜZÜMDEN Mİ BOKSU BIRAKTI?

YOK CANIM!.. SENDEN SONRA BEN ONUN BURAYI TERK ETMESİNİ İSTEDİM...

ONUN SİNİRİ GEÇENE KADAR KARŞILAŞMAYA ÇAKŞINIZ.. O GENÇ DAİMA KAZANMAYA ALIŞMIŞTI, YENİLGİYİ KABUL ETMEDİ... KİMBİLİR KENDİNİ NE SANIYORDU ?..

HER SABAH İŞE GİTMEDEN ÖNCE CARMELO KÜÇÜK SİLVİA İLE KONUŞMAYI ADET HALİNE GETİRMİŞTİ.. KÜÇÜK KIZIN BABASI GEOMETRİ HOCASIYDI.. İKİ ADAM SONUNDA SAMİMİ BİRER ARKADAŞ OLDULAR..

BUGÜN NE YAPIYORSUN SİLVİA?

YATAKTA GAZETE OKUYACAĞIM.. BİRKAÇ GÜN DAHA DİNLENMEM GEREK...

BU ARADA KADER, ARAYA CARMELO'NUN DA KARIŞACAĞI AĞLARINI ÖRMEYE DEVAM EDİYORDU...

YARIN HAREKETE GEÇİYORUZ..VURGUNDAN SONRA ARABA BU YOLA GİRECEK DAHA İLERDE ARABALARI DEĞİŞTİRECEĞİZ... HAZIR OLUN.. HİÇ BİR YANLIŞLIK YAPMAMAMIZ GEREK...

BU GECE MİSTER İSTEDİĞİMİZ NOKTAYA ARABALARI GETİRECEK..HEPİMİZ AVLUDA BULUŞACAĞIZ. MARİA, SEN TAM SAAT 9.15'TE BANKAYA TEL AÇ EMİ?..

TAMAM KARA GÖZLÜK!

ERTESİ GÜN İKİ ARABA MERKEZ BANKASINA YAKLAŞIR..

Devamı var

MİLYONLUK ARABA

... belki de yollarda hayat kurtarma sorununun tek karşılığı milyonlara çıkan arabadır...

Dünyanın her köşesinde araba yapımcıları, yollarda meydana gelen kazaların sayısını azaltmak için var güçleriyle çalışıyorlar. Amerika'da General Motors'un kazaların etkilerini hafifletmek için özel olarak yaptırdığı deneme otomobili plânlama, çizim, yapım ve deneme harcamaları sonucu milyonlarca liraya çıkmıştır.

Araba üzerinde çalışmalar başlamadan önce bilim adamları ve mühendisler yol kazaları hakkında binlerce raporu inceleyerek bunlara yol açan nedenleri saptamaya çalıştılar. Gövde yapısındaki bazı yapım zayıflıklarının, kazada sürücü ve yolcuların ölümlerine, yaralanmalarına geniş ölçüde yol açmakta olduğunu gördüler.

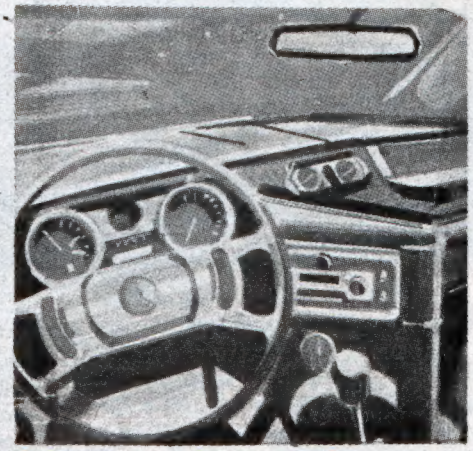
Bu soruna karşı bulunabilecek en iyi çare, araba gövdelerini zırhla kaplamak olacaktı. Ne var ki tank gibi yapılacak araba korkunç bir fiyata satılmak zorundaydı. Böylece milyonlarca lira değerindeki güvenlik arabasının çizimcileri, yapımcıları başka bir açıdan bu sorunu çözmek zorunda kaldılar.

Ölümlere yol açan kazaların büyük çoğunluğunun arabaların burun buruna çarpışmaları ya da ters dönmeleri sonucu ortaya çıktığını ortaya koydular. Şimdiki zamanlarda arabaların önlerine ve arkalarına takılan tamponlar, ne yazık ki saatte 15 milden hızlı giden arabalar için çarpışmalarda hiç de koruyucu bir rol oynayamamaktadır.

Bu yüzden araba çizimcileri yeni tip bir tampon oluşturdular. Günümüzde kullanılan tamponlardan çok daha büyük ve çok daha ağır - ve çok daha çirkin olan bu tampon en az on katı daha emniyetli. Saatte 45 mille giden bir ton ağırlığındaki bir çarpmaya karşı koyabilecek güçte.

Son derece, hattâ inanılmayacak kadar güçlü ve hafif bir çelikten yapılma bu tampon; bir ön kısmı, bir de arka kısmı var. Bu iki kısım birbirleriyle dikey, çelikten silindirlerle sıralar halinde bağlı.

Tampon her iki uçtan da bir pistona bağlanmıştır. Piston ise öbür uçta yüksek basınçlı yağla doldurulmuş bir silindire geçen bir pleyte sahiptir. Diğer bir deyişle, pistonlar ve silindirler hidrolik şok emicidirler.



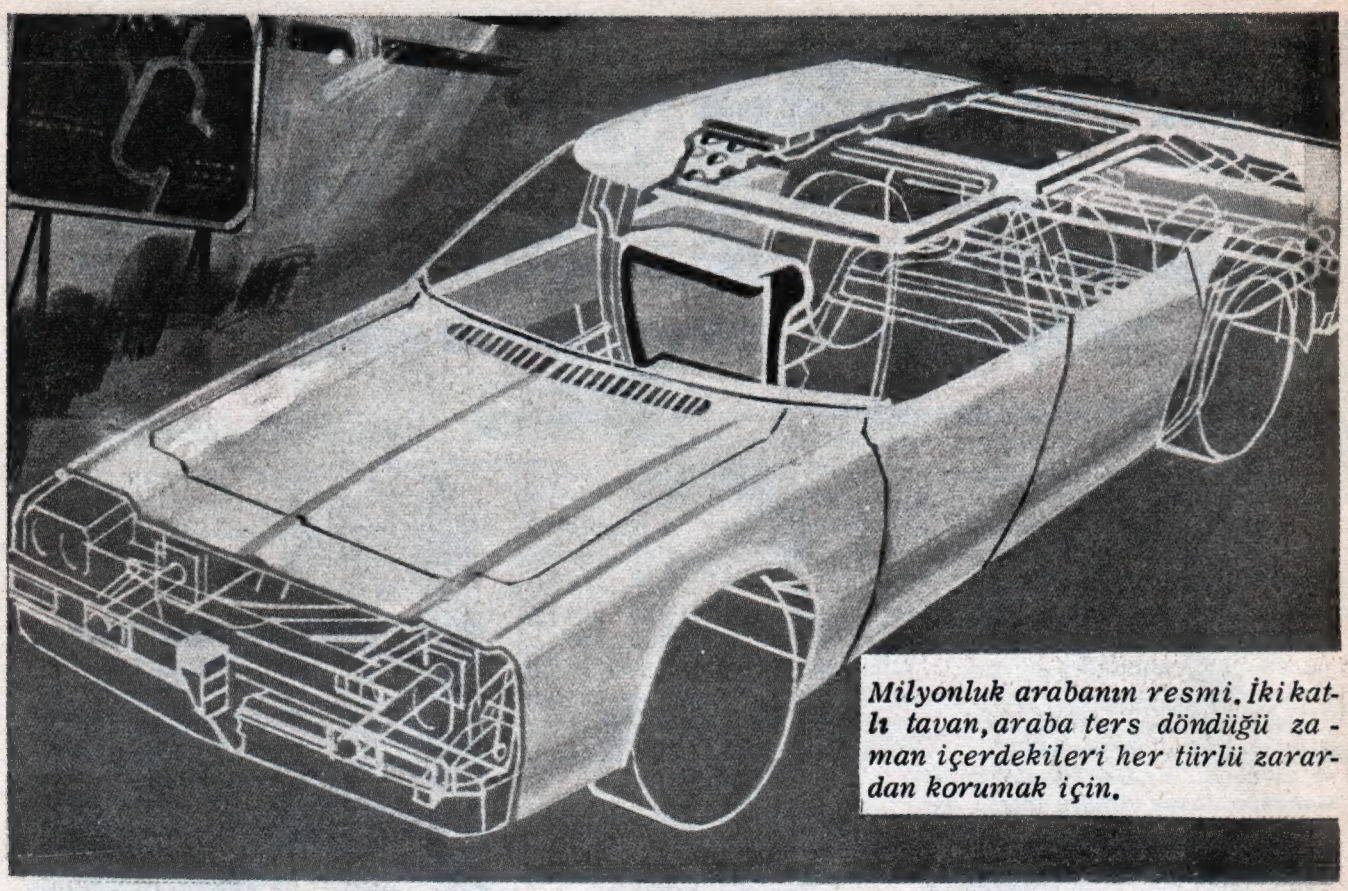
Direksiyon aletlerin görülebileceği biçimde yapılmış.

Araba ters döndüğünde meydana gelen ölümlere, yaralanmalara çare olarak da araba çizimcileri yeni bir tavan tipi ortaya koymuşlardır. İki kattan oluşan bu tavan ince kafes biçiminde yapılmış tahta bir tabakayla ayrılır.

Araba ters döndüğünde, çarpma şiddeti önce ilk kata geçiyor ve geri kalanı kafes biçimli tahta tarafından emiliyor. Aynı iki katlı korunma sistemi arabanın yanlarında ve kapılarında da kullanılıyor. Böylece de yandan çarpmalarda oluşabilecek tehlikeli durumlar büyük ölçüde azaltılıyor.

Bu yeni kapı ve tavan inşaası, çenekırar adı verilen değişik bir makinede inceden inceye deneniyor. Araba üzerine yüklenebilecek beş ton ağırlığın altında ya da herhangi bir duruma sürüklenmekte hiçbir zarar görmüyor.

Emniyetli yolculuk için hava yastıkları çarpma anında otomatik olarak şişen yastıklara teşekkür etmek gerekecek.



Milyonluk arabanın resmi. İki katlı tavan, araba ters döndüğü zaman içerdekileri her türlü zarardan korumak için.

Sürücülerin büyük bir çoğunluğu yağmurlu havalarda bir ileri bir geri giden yağmur silecekleri yüzünden dikkatlerinin dağıldığından şikâyet etmektedirler. Böylece milyonlarca liraya çıkan araba bambaşka bir yağmur sileceği ortaya koyuyor ki, bunda silecek kollarına gerek kalmıyor.

Ön cama spray şeklinde püskürtülen kimyasal bir bileşim, görünmez bir tabaka oluşturuyor ve yağmura karşı koyuyor. Yağmur damlaları bu tabaka üzerine düşer düşmez, hemen hemen gözle görülemeyecek kadar küçük su damlacıkları haline geçiyor ve böylece sürücü, bardaktan boşanırcasına yağan yağmurda bile önünde temiz bir cam bulabiliyor.

Çoğu kazaların oluş nedenleri arasında yer alan bir aksaklık da, fren balatalarının su alması sonucu frenlerin işlemez duruma gelmesidir. Deneme arabası, frenle ilgili bölmelerde yüzde yüz su geçirmez hale getirilmiş. Hattâ bunu ölçmek için, deneme arabası yirmibeş otuz kere su dolu bir yalağa sokulup çıkarılıyor. Sonuçta içeri bir damla bile suyun sızmadığı görülüyor.

Çarpışmalarda en önemli yaralanmalar genellikle sürücünün ya da yolcunun direksiyona çarpması, ya da ön cama, otomobil panosuna hızla vurma sonucu oluyor. Bu tehlikeyi azaltmak amacıyla deneme arabasında, bugünkü otomobillerde de yapıldığı gibi, kolayca kırılabilen direksiyon mili kullanılıyor. Bir çarpışma anında emniyet kemeri takmayan bir sürücü fırlayıp direksiyona çarptığında, beslenmiş bir direksiyona vuruyor ve otomatik olarak sürücünün ağırlığıyla direksiyon sürücüye batıp zarar vermeden kırılıveriyor. Ayrıca otomobilin panosu da şişirilmiş ve yumuşatılmıştır.

Birçok uzmanın emniyet kemeri takılmasının kazalarda çok koruyucu bir rol oynadığını ileri sürmelerine karşın, bazı uzmanlar da bu konuda kuşkulu davranmaktadırlar. Çarpışmalarda, otomobilin içindeyken emniyet kemerini takmayan sürücü ve yolcular için tehlikeyi azaltmak amacıyla, deneme arabasında otomatik olarak şişen koruyucu lâstiklerin denemeleri yapılmaktadır.

Bir torba içinde bir yastık sürücünün önüne, bir de yanındaki yolcunun önüne konmaktadır. Çarpışma saniyesinde, sademe ile, komprese edilmiş havalı bir silindire bağlı olan elektrik düğmesini harekete geçiriyor. Yastıkları koruyan torba ya da koruyucu önden açılıyor komprese edilmiş hava yastıkları doluyor, onları birer balon haline getiriyor.

Çarpışmanın hızıyla sürücü ve yolcu öne fırladıklarında, havayla doldurulmuş balonlara çarpıyorlar ve ciddi bir yaralanmaya yol açılmıyor.

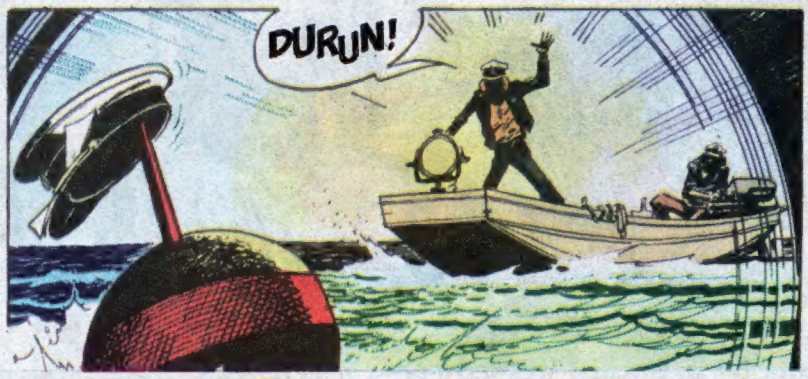
Yine de mankenlerle yapılan bu denemeler sırasında, birçok problemler ortaya çıkmıştır. Yastıkları şişirecek havayı harekete geçirecek elektrik düğmeleri bazı bazı istenen hızda harekete geçememektedir, ya da işlememektedir. Bir keresinde de mankenler hızla çarpma sonucu balonları patlatmışlardır. Ve balonlarla çarpışmanın yönü, ya da biçimi uyuşmadığı bir durumda, balonlar sürücüyü havalandırmakta ve direksiyonun üzerinden, ya da yan camlardan dışarı atabilmektedir.

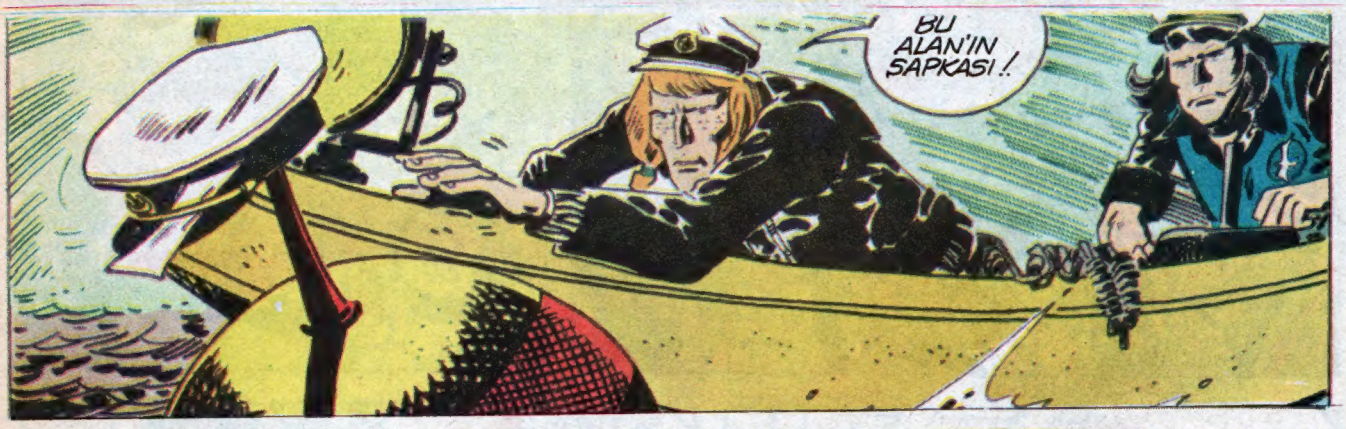
Ne kadar zor olursa olsun, araba yapımcıları bu zorlukların üstesinden gelmeye çalışmaktadırlar.

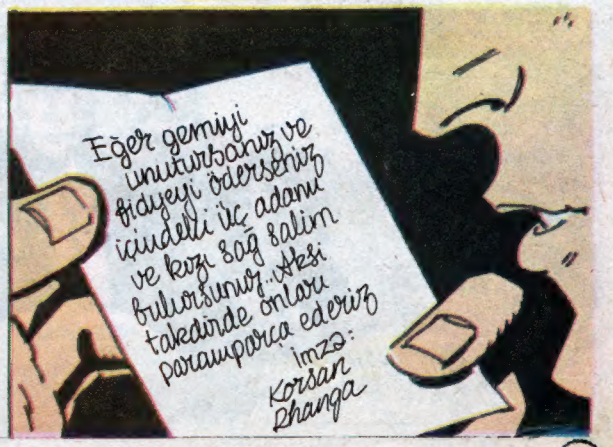
KAPTAN ERİK

KORSAN ADALARI

Issız bir adanın yanından geçen maceralar gemisi tayfaları bir kızı kurtarırlar. (5)



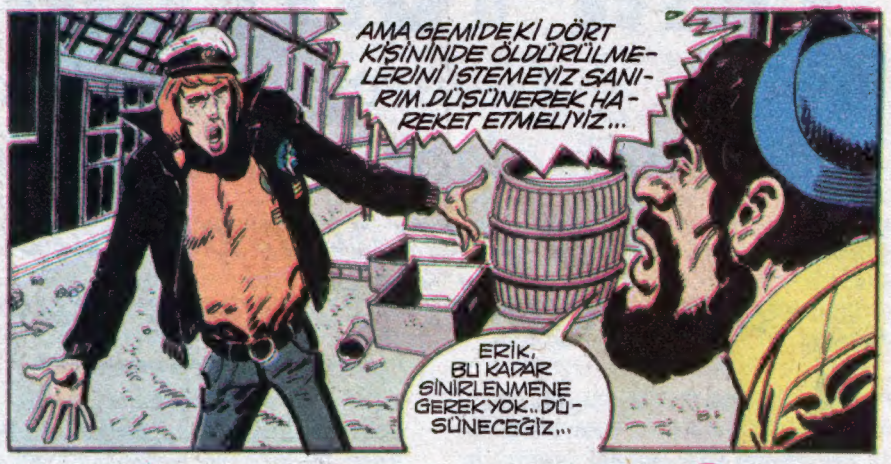


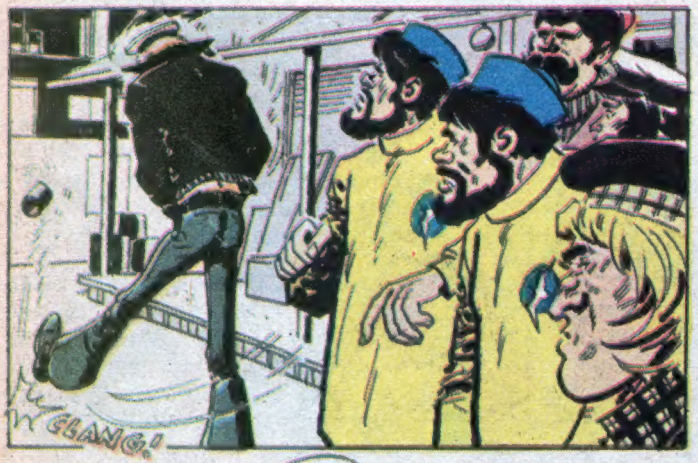


BU NE DEMEK ERİK? GEMİDE YALNIZ ALAN VE STEVE VARDI!..
BU KIZLA, PİERRE'NİN NASIL KAYBOLDUKLARINI AÇIKLIYOR.. ÜÇ ERKEK VE BİR KIZ ONLAR OLSALAR GEREK...
BİZ UYUTULMUŞKEN PİERRE VE AİLSA GEMİYE ÇIKTILAR DEMEK!..
O ZAMAN ONLAR..., UYUTULMADILAR!..
PEKİ, NEDEN BİZDE ONLAR DEĞİL?
BENİ DÖVMEYİN SAHİP... ZAVALLI ZİTHA, MİSS AİLSA'YA ENGEL OLMAYA ÇALIŞTI... AMA ZİTHA NE DE OLSA BİR UŞAK!..
PEKİ, SONRA NE OLDU?..
SAHİP = PATRON
MİSS. AİLSA BANA MUTFAKTAN BİR YERE KIPIRDAMAMAMI TEMBİH ETTİ.. AMA BEN ONU BIYIKLI DENİZCİYLE GÖRDÜM.
PİERRE OLMALI!.. HERKES ONU KOMİK BIYIKLARIYLA TARİF EDER...
ÇOK ÜZGÜNÜM DOSTLARIM.. BU ANİ SOYGUNU NASIL İZAH EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM...
BEN ANLIYORUM... O FRANSIZ ZÜPPESİNİ BİR ELİME GEÇİRSEM...
ÖZÜR DİLERİZ.. GERİ DÖNECEĞİZ...
BENİM GÖRÜŞÜMÜ İSTER MİSİNİZ? KORSAN RHANGA GEMİYİ ÇOKTAN GİZLİ BİR KOYA SAKLAMIŞTIR...
İNANIN O KORSANIN SAKASI YOKTUR!..
SİZE GÖRE GEMİYİ ONLARA MI BIRAKMALIYIZ?
SAYIN BAYLAR!.. RHANGA'NIN ELİNDEKİLER SİZİN ADAMLARINIZ, BENİM DEĞİL.. BU ZAMANA KADAR RHANGA ÇOKTAN FİLİPİN SULARINA GİRMİŞTİR..
KOMİSER HAKLI GİLBERTO!.. BU BİZİM ÇÖZECEĞİMİZ BİR SORUN...

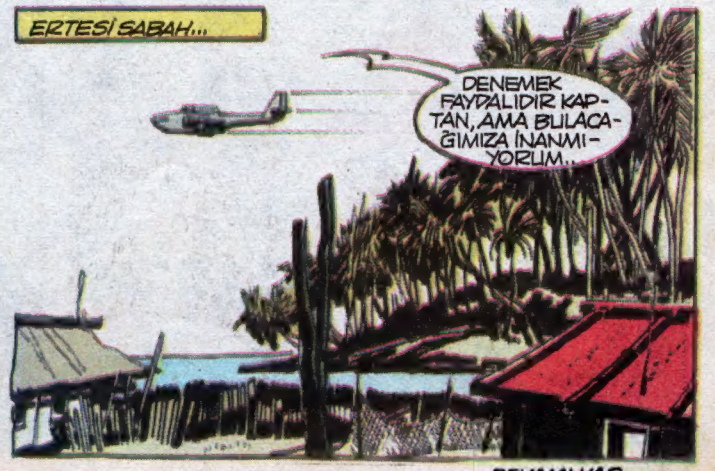
ASLA İZİN VEREMEYİZ...

BİLİYORUM UKALALAR, BİLİYORUM!. GEMİMİZİN ALINMASINA ASLA İZİN VERMEM!.


AMA GEMİDEKİ DÖRT KİŞİNİNDE ÖLDÜRÜLMELERİNİ İSTEMEYİZ SANIRIM. DÜŞÜNEREK HAREKET ETMELİYİZ...
ERİK, BU KADAR SİNİRLENMENE GEREK YOK.. DÜŞÜNECEĞİZ...

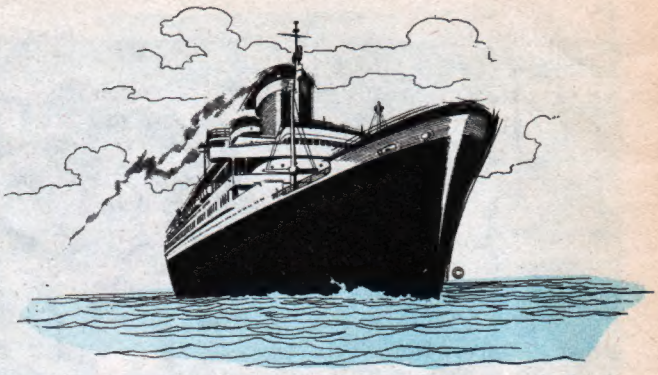

CLANG!

ALLAH KAHRETSİN!. NE BELA!.
KENDİNİ SUÇLU HİSSETTİ Mİ HEP BÖYLE YAPAR..
OLANLARDAN ONUN SUÇU NE?
NEDEN ONA SORMUYORSUN?


ERTESİ SABAH...
DENEMEK FAYDALIDIR KAPTAN, AMA BULACAĞIMIZA İNANMIYORUM..

DEVAMI VAR

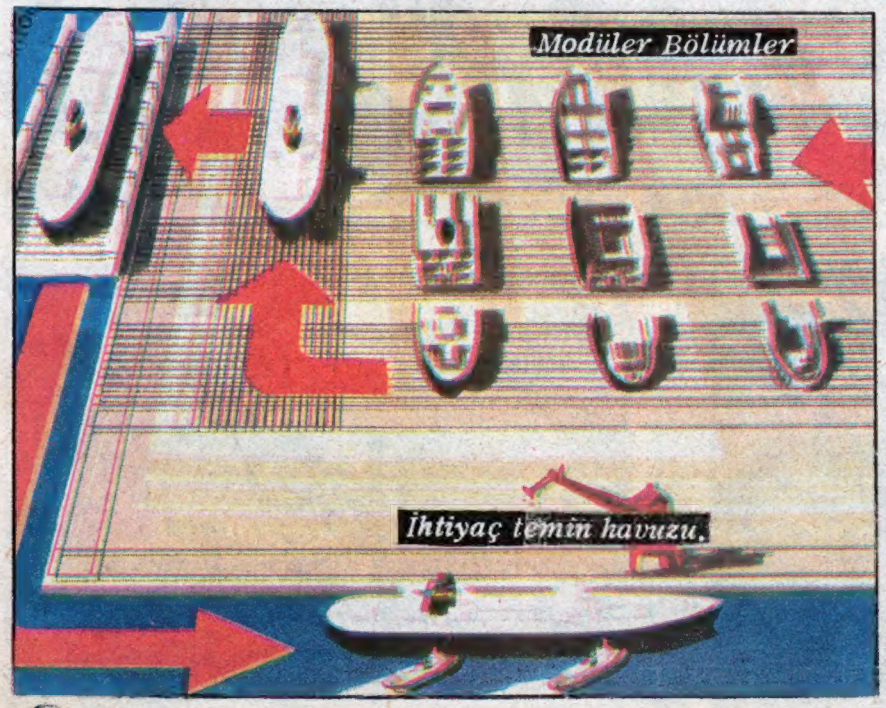
GEMİ YAPIMINDA YENİ YÖNTEMLER



Geleceğin gemi yapımına örnek olacak nitelikte ve gemileri ayrı parçalar halinde inşa eden yeni bir tersane kurulmaktadır

Amerika'da tamamlanması gün meselesi olan bir tersane var. Burası otomatik çalışan bir yer. Her çeşit gemi yapımı için gerekli olan imalat ve imalat sırası burada geçilecek. Ve ilgililerin belirttiğine göre, bu tersane ve çalışma-yapım yöntemi, geleceğin yeni biçimli tersanelerinin ilki olacak.

Modüler Assembli alanı planında, geminin bölmelerinin, raylar üzerinden, nasıl birleştirildiği ve suya indirme dubası - na nasıl taşındığı görülüyor.



Bilindiği gibi büyük gemiler, yüzlerce kişinin arı gibi çalışması sonucu birer birer yapılırlar. Son derece organize bir çalışma düzeni gerektirdiği gibi, büyük ölçüde zaman ve iş gücü kaybına yol açar.

Bir Amerikan firması olan Ingalls West, yeni, otomatize olmuş tersaneleri ile, toptan gemi yapımı için yepyeni bir yöntem kurmuşlardır.

"Gemi fabrikası" 2700 dönümlük bir alanı kaplar. Kompüter (bilgi-sayar) kontrollü bir sistem, çalışmaları hızlandıracak, ücretleri ise asgariye indirmeye çalışacaktır. İş, işçiye getirilecektir. Bu çok önemli bir unsurdur. Çünkü normal olarak çalışacak kişiler ve malzemenin gemiye taşınması sırasında büyük zaman kaybı olmakta ve yapılacak iş, kısıtlanmış bir alan içinde gerçekleştirilmekteydi.

PARÇALARI TOPLAMA

Şimdi, geleceğin bu tersanesi nasıl çalışacak onu görelim. Önce çelik levhalar ve metal kısımlar ham madde depolama alanına getirilir. Daha sonra vinçler ve çeşitli taşıma araçlarıyla işlenmek üzere imalathanele-

re götürülür; ardından levha atelyeleri ve iskelet birleştirme merkezine götürülür ve daha biçimlendirilir; tam levhalar ve iskelet haline getirilme çalışmaları yapılır.

Bundan sonra iskele ve teçhizat tamamlama ön işlemleri alanlarından geçirilip, ikinci derecede birleşme alanlarına getirilir; burada ikinci derecedeki teçhizat tamamlanır ve hazır edilir. Daha sonra bunlar modül (asıl) birleşme alanına yollanır.

Otomatize tersanede, gemiyi oluşturacak bölmeler, iskelet imali ve ahşap kısımların imalini yapan yerlerden taşınarak biraraya getirilirler.

Gemi bu işlemden sonra indirilme bölgesine geçirilir. Bir dubadan aktarılarak, son teçhizat tamamlama havuzuna çekilir. Suya indirme dubası sistemi - günümüzde kullanılan her türlü indirme sisteminden tamamen değişiktir- (1.000 feet) büyüklüğündeki dev ölçüde gemileri taşıyabilecek nitelik ve yetenektedir.

Suya indirme dubası aslında yüzen kuru bir havuzdur. Gemiyi oluşturan ana parçalar bir araya getirildikten sonra, gemi raylar yardımıyla dubaya aktarılır. Daha sonra duba denize indirme kanalına getirilir ve buradan gemi yüzdürülür. Bir çatana gemiyi dok bölümüne çeker.

Geleceğin yeni tersanelerinde yeni bir cins ticaret gemisi yapılacaktır - dev ölçüde " iterek sok- iterek çıkar" transport gemileri. Günümüzün ticaret gemilerinde, kargo (taşınacak mal) yük paketlenir, özel kutulara konarak mühürlenir. Bunları mutlaka bir vinç kaldırır ve indirir. Oysa iterek sokulup çıkarılan cins gemiler, bugünkülere hiç benzemez ve kargolarını tekerlekli araçlar içinde (sürülebilen ya da çekilebilen) taşımaktadır.

"Treyler" Gemiler

Şaşılacak bir şey ama bu tür gemilerden ikisi günümüzde kullanılmaktadır. New York-Puerto Riko arasında mal taşımakta olan bu gemilerin adları S.S. Eric K. Holzer ve S.S. Ponce de Leon'dur. Transamerikan Trailer Transport Şirketine aittir her ikisi de ve gelecekte Amerika ile Avrupa arasında yapılacak ticarette kullanılmak üzere imal edilecek çok geniş, çok hızlı "iterek sok-iterek çıkar" gemilerinin ilk örnekleri, protipleridir.

Her iki gemi de göz kamaştırıcı beyazlıkta ve 700 feet uzunluğunda, 105 feet genişliğindedir. Otomatize olmaları sonucu, bu 24.000 tonluk dev gemiler yalnızca 35 kişilik bir mürettebatla idare edilir. Limanlarda, aynı anda üç yan rampadan tekerlekli araçlar itilerek indirilir ve çıkarılır.

Bu iki süper kargo gemisi "gelecekte ilerleme" programının bir bölümüdür. Bugün çeşitli uluslar otomatize olmuş ticaret gemisi siparişi vermektedirler.

Tüm çaba, ruhla gövdeyi bir arada tutmak!...

Eski Mısırlıların inancına göre, gövde iyi korunabilirse, ruh sonsuza dek yaşar

Mısır üzerinde bir uzman olan Kurt Lange, Firavun I. Seti'nin açılan mumyasına baktığında gözlerine inanamadı. Bu savaşçı kral mezarında 3.000 yıl geçirdikten sonra gün ışığına çıkarıldığında, hiç bozulmamış gibiydi.

'Mumya' kelimesi, berabe - rinde anımsattığı esrar, dehşet, hayranlık - ya da kahkahalar-gibi duygularla, Arapça mumiya ke limesinden gelmektedir. Bu kelime zift, katran anlamında kul — lanılmaktadır. Aslında zift Mı - sırlıların çok önemli ölülerini tahnitledikleri bazı önemli maddelerden biridir.

Yüzyıllar boyu mumiya kelimesi azıcık değişerek mumya olarak tüm dillere geçmiştir. Ve korunmak için işlemden geçen gövdeyi anlatmada kullanılır.

Son derece iyi korunmuş Seti ve ünlü Kral Tutankamon ' un gizli Mısır mezarlarında bulu - nan mumyalarını gün ışığına çıkaran kaşifler çok kez insanları yanlış bir inanca sürüklemişler dir : bu uzak ülkede yaşayan kişiler, mumyalama ışinde bazı esrarlı yöntemler kullanıyorlar dı ki, günümüzde bu yöntemler bilinmemektedir.

Yandaki taslak bir mumyanın nasıl dört tane tabut ya da lahit içine yerleşti - rildiğini gösteriyor.

Oysa bu yöntemler hiç de kayıp değillerdir.

ÖLÜMDE ÖLÜMSÜZLÜK

Yöneticileri ve rahipleri mumyalamada gerçekten harika bazı yöntemler biliyorlardı ama, bunlar bizim bilemeyeceğimiz özel reçeteler değildir. İnsanların ka denilen bir ruhları oldu - ğuna, ve ka'nın terk ettiği göv - de elden geldiğince iyi korunursa ruhun ölmeyeceğine inanır - lardı.

Bütün iç organları çıkardıktan sonra her gövdeyi güzel ko - kulu baharatlarla doldurur, dikkatle diktikten sonra bir aya yakın bir süre, bir karışım içer - sinde turşu kurar gibi bekletirlerdi. Sonra bunu kuruturlar, öyle ki dıştan bakıldığında tahta görünümü alırdı gövde. Mısırın sıcak ikliminde kolayca gerçekleş tirilen bu çok önemli adım, yine de birkaç ay sürerdi.

En sonunda mumya büyük bir dikkat ve özenle, sürekli olarak kaynar zifte bulunan yüzlerce metre ketene sarılırdı...

İyicene tahnit edilmiş mumya daha sonra bir seri tabut içine konurdu. Bunlardan birinde ge - nellikle ölenin maskesi olurdu... Ama bu çok stilize bir maskey - di. Özellikle çok önemli mum - yalar on-oniki kadar tabut içine yerleştirilirdi. En dıştaki sak - rofaj adı verilen lahit de değiş - mez bir özellik olarak som al - tından yapılırdı.

Tutankamonun değer biçile - meyen ünlü mumyası bulunduğun da, onu korumak amacıyla kulla - nılan ziftin akması ya da erimesi sonucunda çok hasar gördüğü ortaya çıkmıştır.

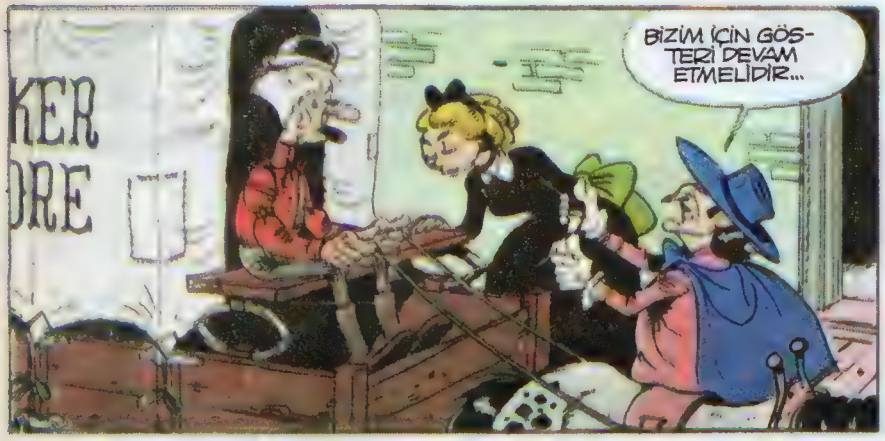
Mısır'ın kuru, sıcak havasında, gözenekli ve doğaçtan steril çöl kumunda, büyük bir özen gösterilmese de, çok çok derine gö - mülmeyen insan kalıntıları pekâlâ iyi bir biçimde korunmaktadır.

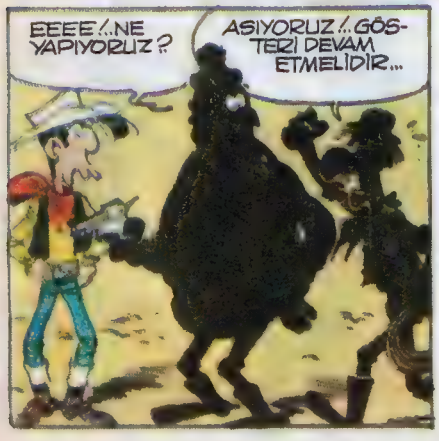
Gerçek şudur ki, en eski Mı - sırlılar herhalde ölülerini böyle - ce sıcak kuma gömüyorlardı ve bu ölüler ilerki zamanlarda or - taya çıkarıldığında, Piramitleri yapanların hayranlığını kazanmış lardı bozulmamış biçimleriyle . Piramitleri yapabilen kişiler doğanın korumasından daha iyi bir korunma yolu bulma amacıyla mumyalama yöntemlerini gerçek leştirmişler ve günümüzde ef - saneler yaratan mumyaları meydana getirmişlerdi.

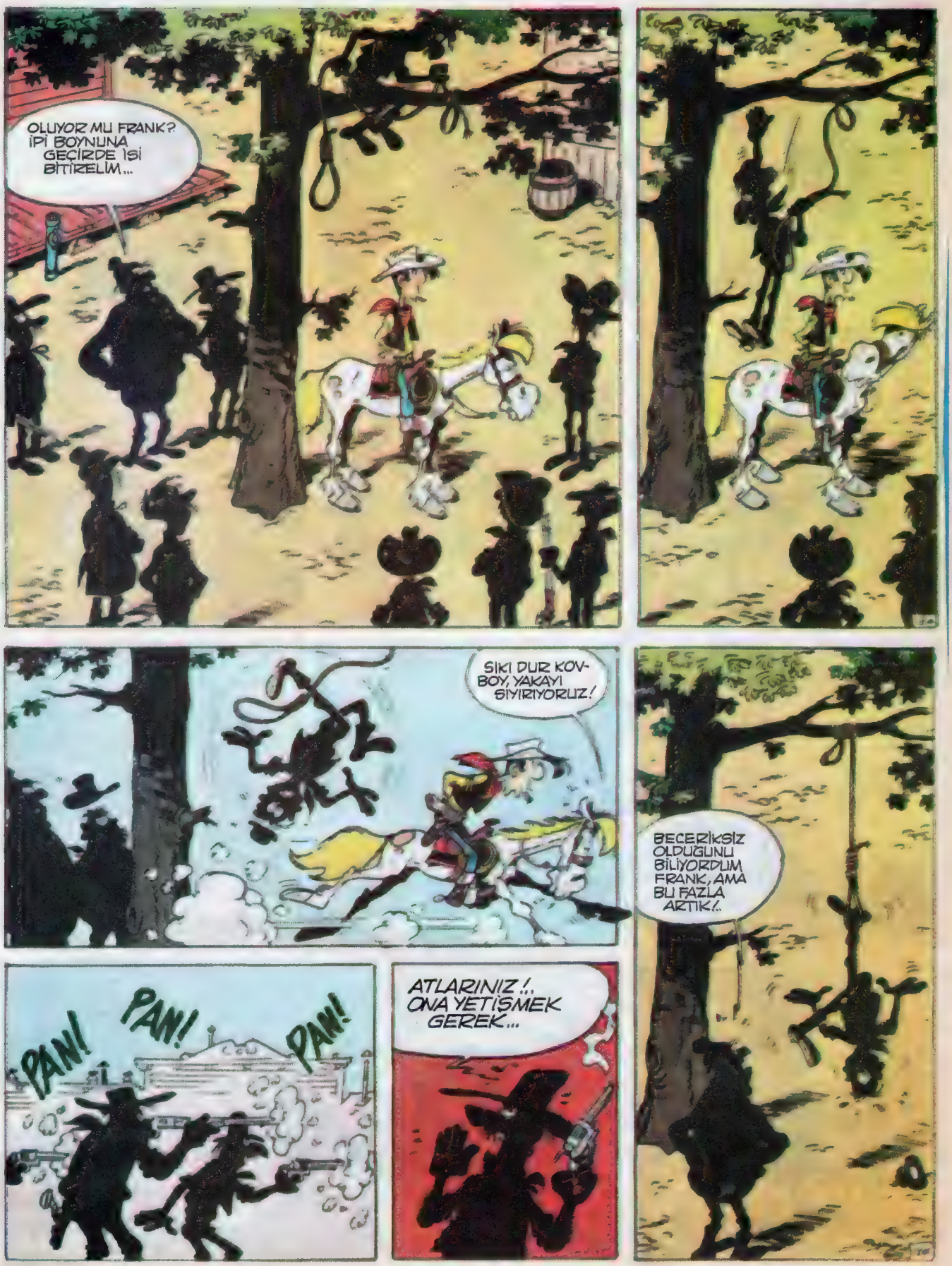
Yukarki resim, Tutankamon ' un mumyasını içeren iç tabuttur. Som altından olup çok güzel işlen - miştir. Ağırlığı ortalama 500 ki - lodur.

Uzakbatı seyircisi, Romeo-Jülyet oyunu seyrederken Beyaz süvari ortaya çıkar!..

RED KİT






OLUYOR MU FRANK? İPİ BOYNUNA GEÇİRDE İŞİ BİTİRELİM...
SIKI DUR KOVBOY, YAKAYI SIYIRIYORUZ!
BECERİKSİZ OLDUĞUNU BİLİYORDUM FRANK, AMA BU FAZLA ARTIK!..
PAN! PAN! PAN!
ATLARINIZ!.. ONA YETİŞMEK GEREK...

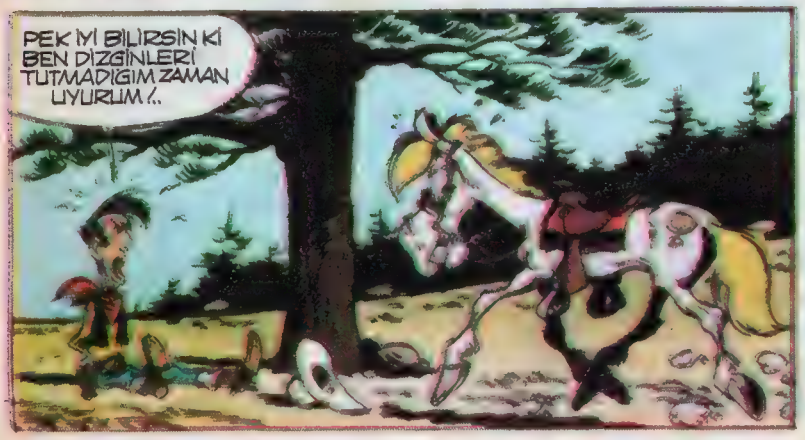
BOŞUNA!.. YAMAN BİR ATI VAR!.. BİZİMKİLERSE BÜTÜN GECE KOŞMUŞ OLDUKLARINDAN YORULDULAR...

BOŞ VERELİM HAFTALIKLARA!.. OCAKLARDA KÖMÜR OLDUKÇA, HERŞEY! KARA GÖRMENİN YERİ YOK...
BU ARADA "BEYAZ SÜVARİ"NİN ÖYKÜSÜ NASIL BİTECEK DİYE MERAK EDİYORUM...

BUNUN İÇİN "İNDİAN FLATS'E" GİTMEK GEREK... BALTİMORE TRUPU ORAYA YOLLANDI...

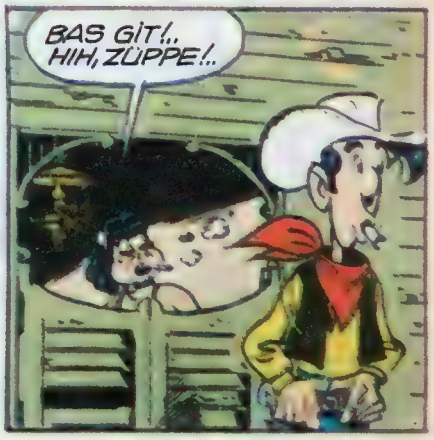
BU ZAMAN İÇİNDE...
HEY KOVBOY!.. BU AĞACIN ADLARININ ALTINDAN GEÇERKEN EĞİLDİĞİNİ UNUTMA!

OHH, OHHH!.


PEK İYİ BİLİRSİN Kİ BEN DİZGİNLERİ TUTMADIĞIM ZAMAN UYURUM!..

TİYATROYA GİTMEK İÇİN ÇILGINCA BİR ARZUM VAR.. "BEYAZ SÜVARİ" İLE TEKRAR BULUŞMALIYIZ...

RED KİT



DEVAMI VAR

HAFTANIN SERGİSİ

ANNEM

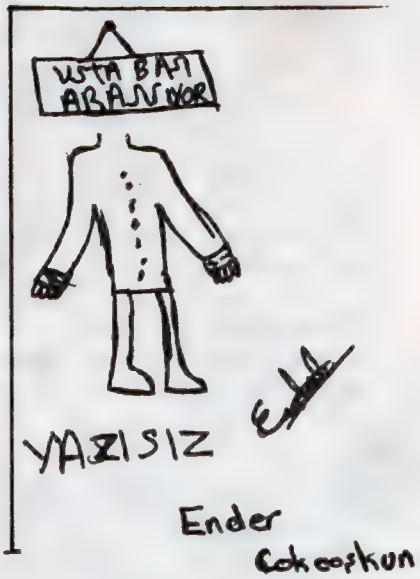
Annemi çok severim
Onun tadı başkadır
Şefkatle bakışları
Sevgi dolu yüreği
Dünyada seni ben
Ne çok severim bilsen
Bu güzel günlerime
Mutluluk katarsın sen.

Hülya Pakkan

ÇOCUKLAR

Sen neden öyle durmuş
bakıyorsun ?
Bebeğin yok mu?
Ya sen neden ağlıyorsun?
Balonun mu uçtu?
Sen zavallı çocuk,
Garip, garip bakma öyle,
Bak karşıdan geliyor annen
Derdini ona söyle.
Sen, benim küçüğüm SEN
Arabam yok diye üzülme,
Pembe Panter senin de
derdine
Çare bulur elbette.

Yüksel Orbay



MEHMETÇİK

Alın yukarda gözü
ilerde Mehmetçiğin
Verip elele çıktı
Girne'ye
Korkusuzca,
Kahramanca aldı
Girne'yi, Lefkoşa'yı,
Magosa'ya
Yüzlerce şehit verdi
yılmadı Mehmetçik
Saldırdı rumu, esir
aldı
Dinlemedi Amerika'yı
Türkler çıkamaz
diyorlardı
Çıktı işte Mehmetçik,
çıktı!
Gördüler bir kez daha
Türk'lüğün ölmezliğini

Sevil Guryıl

DENİZ

Mavi bir örtü
Çevrelemiş etrafı
Köpük, köpük sularda
Oynaşır dalgacıklar
Köpüklü sularda
Gemilerle kayıklar
İskelede balık tutan
Birçok insan var.

Melda Cemal

BAHAR

Yeşeriyor ağaçlar,
Ötüşüyor kuşlar,
Cıvıldaşıyor çocuklar,
Ah! İşte geldi bahar.

Hepinize mutlu bir haber
Koşuşun küçükler
Sevinin büyükler
Bakın işte geldi bahar.

Ağaçlar çiçek açıyor,
Göller gonca yapıyor
Bülbül güle şarkı yakıyor
Bahar geldi diye.

Fazilet Esen

İYİ HAL DERSİ

Çocuk okuldan geldiğinde karnesini babasına uzattı. Baba uzun uzun karneyi gözden geçirdikten sonra merakla sordu:

–"Oğlum bütün derslerin mükemmel ...

Hep iyi notlar almışsın. Ancak hal ve gidişten sıfır almışsın... neden acaba?..

–"Babacığım okulda hiç halve gidiş dersi vermiyorlar ki...

Gürhan Akbaş

ÇOCUK DERGİSİ

Sevgili Çocuk dergisi,
7'den 70'e herkesin sevgilisi,
Çizgi roman, pembe panter,
hikâye,
Öğrenip, eğleniriz seninle.

Çarşamba günleri,
Bir merak sarar beni,
Bugün neler yazmış diye,
Merak ederim güzel dergim seni.

Benay Gınarcık

MUTLULUK

Dökülen inci gibi yaşlar,
Akıp kaybolmasınlar
Ağlamaya değmez bu hayat,
Sen üzülme yaşamana bak!..

Mutluluğu arama şu pembe
hayâl dünyasında
Mutluluk çalışıp çabalamakta
Sakın yılma zorluklardan,
Yoksa bıkarsın bu güzel
hayattan!..

Üzüntü, gözyaşları, acı,
Yaşamın kuru bir ağacı,
Bu ağaca uğrama, geç
Mutluluğu bulursun yanında er
geç!..

Nihad Tokdil

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU ✻ Resimler : Funda ÖRKÜN

ÖZET/ Atıl Anne ve Babasıyla yolculuk hazırlıklarına başlar. Öğretmeni ona birçok nasihatlarda bulunur. Kızkardeşi Ayşan'dan ayrılması onun için çok zor olmuştur... (5)

-Ah, gözü kör olası yoksulluk ah! Bağrına taş basmayı, Alaman değil! yoksulluk öğretiyor insana...

-Her neyse, dedi, ana. Emme, kolay değil dayanmak. Bazı günler, yavrularımın özlemi, bir tutam çıra gibi yüreğimin başını yakıp tutuşturuyor.. Kanatlanıp uçmak geliyor içimden. Para pul yoksulluk moksulluk silinip gidiyor gözümden... Emme, bura nere, Alamanya nere! yollar bir uzak bir uzak ki ana! Kendini kaf dağının ardında sanırsın... Yüreğim özlemle sızım sızım sızlayıp dururken ; mık! demeden yürütüyorum elimdeki işi... Sözün kısası makine gibi oluyor insan. Demirden çelikten yapılmış makineler gibi...

Ananın içi, Almanyadaki yaşam ile ilgili acı anılarla doppoluydu. Nineye, daha pek çok şey anlatacaktı. Atıl'ın sevinç dolu çağrısıyle söyleyişi kesmek zorunda kaldı :

-Anaaa! Adamlar namazdan çıkıyorlar. Davran gayri.

Ana, Ayşan kızın yumuk kollarını, boynundan sıyırıp onu ninesinin kucağına vermek istedi. Ayşan, anasından ayrılacağını sezinlemişti. Elçabukluğu ile saç örgülerine yapışarak, direndi. Ananın canı yanıyordu :

-Koyver saçlarımı yavrum ! Var git, biraz da ninenin boynuna sarıl.

-I, ıh, diyordu Ayşan. Sen ditme, hiç ditme buydan. Otu, otu buyda...

Atıl, kapının önüne dikilmiş, var gücüyle bağırıyordu :

-Haydi gayri ana! yüklerini yer de götüreyim.

AYŞAN ANASINDAN AYRILACAĞINI SEZİNLEMİŞTİ

Ana, ne yapacağını şaşırmıştı. Ayşanın başını okşayarak, ona yalan söyledi :

-Ben bir yere gitmiyorum kızım! Babanla ağan gidecekler. Saçlarımı koyver de bohçalarını vereyim. İşim bitince, seni yine alırım kucağıma. Kollarını yeniden dolarsın boynuma. Ozaman hiç ayrılmayız. Hadi benim güzel kızım, can kızım!.. Hadi, ninenin kucağına git!.. Ayşan, inatla başını kaldırdı :

-I, ıh!.. ditmem nineme. dideysem koy da kaçaysın beni.

Nine de Ayşanı kandırmak için dil döküyordu :

-Çarşıya götürüp yemiş alıvereceğim sana. Boyalı şeker... leblebi, üzüm... istersen sakız da alırız. Emme, curk! edip yutmak yok sakızı... Hadi, sürmeli kuzum, hadi gel kucağıma...

-I, ıh, diyordu. Ayşan! Suratı asıktı. alt dudağını sarkıtmış, ağladı, ağlayacak!..

-Gider ayak ettin edeceğini. Kucağına alma dedim sana. Ana kokusunu benimserse beni, istemez gayri. Böyle olacağını biliyordum. Korktuğum başına geldi. Arkandan kıyamet kopacak! .Anasız kuzuyu nasıl avutacağım?... Ana dertli dertli içini çekti :

-Allah sabır versin!..

İki kadın, Ayşan'ın gönlünü etmeye uğraşırlarken, Atıl odaya girdi... Anasıyla ninesi, göz kaş ederek ona "Yolculuktan " söz ettirmediler. Atıl durumu anlayınca, "Kardeşim burada anasız babasız, ağabeysiz ne yapar? Ninemde iyice kocadı. Ayşan' a gereği gibi bakabilir mi?" Diye geçirdi ve kollarını sevgiyle kardeşine uzattı :

-Gel bana. seni yine hoplatayım. Taa! tavana kadar hoplatırım. Hadi, gel kucağıma!..

-I, ıh, dedi Ayşan! Anasının saçlarını kavrayan parmaklarını, daha bir sıktı...

Bu sırada baba çıkageldi. Anayı, Ayşan ile sarmaş dolaş görünce, o da öfkelendi :

-Acıma yok mu sende? Koyver yavruyu. Birazdan çekip gideceksin. O zaman çocuğun acısı iki kat olacak. Köye izine gelirken, "Ayşan'ı ısındırma kendine" diye kaç kez öğütledim. Kulak vermedin sözlerime... Bunları söylerken varıp Ayşan'ı belinden kavradı. Çekip almak istedi anasının kucağından. Fakat,

Bir ayak önce yola çıkmamız gerek, diyerek öfkeyle çekip anasından kopardı Ayşan'ı...

Ana, acıdan, iki büklüm olmuştu. Başını ellerinin arasına alıp ovunmaya başladı... Ayşan, vargücüyle bağırıp ağlıyordu... çocuk ananın saç örgülerine öyle bir yapışmıştı ki!.. Baba çekiştirirken, ana can acısıyla bağırmaya başladı:

-Amanın, amanım! saçlarım dibinden yolundu!..

Dur çekme!.. Koyver çocuğu...

Ayşan, yine de bırakmıyordu örgüleri. Baba:

-İş mi bu ettiğiniz? Yolcular bizi bekliyor!

Nine, onu babanın kucağından kapıp odadan çıktı. Çocukla birlikte sokağa fırladı. Ayşan, ağlarken bir yandan da ninenin saçlarını yolup yüzünü tırmalıyordu... Kendi diliyle hiç durmadan homurdanıyor: "anama ditcam. Anama dötüy beni anama ditcam!..) diye tepinerek, ninesinin kucağından sıyrılıp kurtulmaya çabalıyordu. Soğuktan elleri, ayakları morarmıştı. Burnundan fokur fokur, sümük fışkırıyordu. Tombul yanaklarında gözyaşı ile salya sümük birbirine karışmıştı. Kıvırcık saçları, darma dağan olmuştu. Bir ara ağlamayı kesti:

-Çişim var, koyver beni yeye...

-Olmaz, dedi nine. Kaçarsın elimden...

-Öyleyse, ben de çişimi üstüme salıveyiyim!.."

-Etme güzel kızım. N' olursun etme! Üsten başın ıslanır... Ayazda, bedenin buz kesilir. Hasta olursun.

-Öyleyse indiy kucağından...

Nine, şöyle bir düşündü: "Yere koyverirsem, kıvılcım gibi sıçrayıp gider yanımdan. Sızılı dizlerle, sokak aralarında, peşinden koşamam. Köylü güler halime. Belki de çişin mişin aslı yok. Kucağımdan kurtulup kaçmak için uydurdu.

DEVAMI VAR

HER ŞEYDEN BİRAZ...

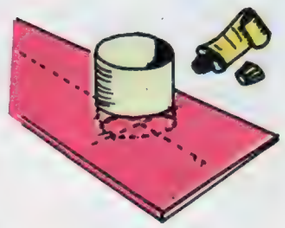
EL İŞLERİ

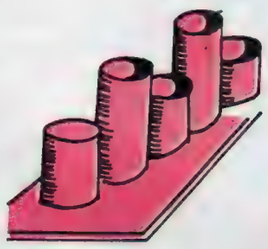
ÇALIŞMA MASAMIZI DÜZENE SOKALIM

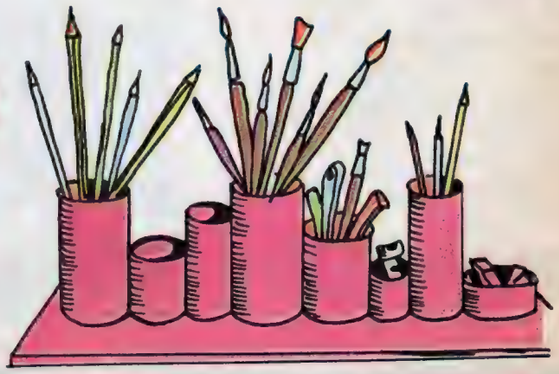
Gelin masamızı toplu tutacak bir kalemlik takımı yapalım. Hem azar işitmeyelim, hem de odamızı süsleyelim. Dersinizin olmadığı bir öğleden sonra elinize çeşitli büyüklükte silindir biçimli kutular alın. Annenizin kullandığı Vim, Fay kutularından da faydalanabilirsiniz. Silindir kutuları 3 ve 15 cm. arası yükseklikte kesin. Düzgün bir kalın karton veya tahta dikdörtgen üzerine iyice yapıştırın. Bırakın bir süre kurusunlar.

İstediğiniz renge boyadıktan sonra tekrar kurumaya bırakın. Sıra yeni kalemliğinizi pırıl pırıl verniklemeye geldi. Verniklerde kuruyunca ortalıkta dolaşan kalemlerinizi, fırçalarınızı, silgilerinizi rahatça kalemliğinize yerleştirebilirsiniz.

Çalışma masanız artık size daha sevimli gözükecek...







HAFTANIN SORUSU?

Bugünkü uyguladığımız Demokrasiyi dünyada ilk uygulayan devlet hangisidir?

SUMRU SUMRU

Demokrasi: Halk egemenliğine dayanan devlet yönetimidir. İlk örneği İsa'dan önce 8. ve 6. Yüzyıllarda Atina sitesinde rastlanmıştır. Büyük toprak sahibi soyluların egemenliğine karşı, devlet yönetiminden pay isteyen tüccar sınıfının, öteki halk sınıflarıyla elbirliği etmesiyle kurulmuştur. Yalnız Atina'da demokrasi rejimi kurulduktan sonra da kölelik devam etmiştir. Atina'da demokrasi rejimi Drakon ve Salon kanunlarıyla bir hukuk temeli kazanmıştır. Yalnız bu kanunlar da halkın egemenliğini değil, zenginlerini sağlamıştır.

Avrupa'da demokrasi, serbest şehirlerde yaşayan burjuvalıların derebeylerle olan ve yüzyıllarca süren mücadeleleri sonucu yerleşmiştir. Bugün demokrasi için siyasal hak ve özgürlük yeter görülmemekte, ekonomik bağımsızlık zorunlu bulunmaktadır.

HAFTANIN İÇİNDEN SEÇMELER

3 NİSAN PERŞEMBE

18.00 "Tatlı Kahraman - lar" (Bıdık, Bıcır, Mıcır ve Yogi'nin yeni serüvenleri çizgi film halinde sunulacak)

4 NİSAN CUMA

18.00 "Sirk Dünyası" (TV'nin en beğenilen programlarından biri olan sirk dünyası artık iyice alışılan çizgisini sürdürüyor)

18.30 "Oyun Treni" (Bu gece Oyun Treni Van'da. Kukla ve öteki gösterilerin yanısıra Van'ın tarihi, folklorik özellikleri ve turistik yönleri tanıtılıyor)

5 NİSAN CUMARTESİ

15.00 "Hafta Sonu" bir çok ilginç konunun yer aldığı bu tatil programının küçük izleyiciler için bir özelliği var... Oyun treninden tanıdığımız Levent Kırca artık hafta sonunda ekrana çıkıyor)

6 NİSAN PAZAR

15.00 Telespor (Bu hafta oynanacak lig maçlarından birinden naklen yayın ayrıca Pembe Panter ve Temel Reis)

7 NİSAN PAZARTESİ

18.00 "Güliver" (Çizgi film olan dizinin 14. bölümü)

SİNEMA
Buster Keaton ve General

Çağımızın en yaygın sanat dalı olan çoğu kez 'sinema' olarak değil de 'yedinci sanat' olarak tanımlanan 'sinema'nın öyküsü 4 nisan cuma'dan itibaren bir dizi halinde sunulacak... Bu dizinin ilk filmi bir zamanların ünlü komedyeni Buster Keaton'un çevirdiği ve günümüzde sinema klasikleri arasında sayılan 'general' adlı yapıt...

HAFTANIN KİTAPLARI

ÇOCUKLARA HİKAYELER

Özelliği başlangıcından günümüze kadar Türk hikayecilerinden çocukları konu edinen, çocukların anlayabileceği ve sevebileceği hikâyeleri bir araya getirmesidir.

Milliyet Yayınları

Garip Fakat Gerçek

Texas'da Hary E. Crate adında bir adam tam kırk takla atıp amuda kalkabiliyor. Biz de yaparız demeyin. Harry Crate tam 81 yaşında...

ÖRÜMCEĞİN SATOSUNDA ALARM ZİLLERİ ÇALAR..
ÇOCUKLAR! YİNE BİZE İHTİYAÇLARI VAR... HAZIR MISINIZ ?..
YİNE İŞ ÇIKTI!..
OHH!.. GİTMESEK OLMAZ MI?
ÖRÜMCEK ADAM
5
BELİM AĞRIYOR! MÜCADELEYE HAZIR DEĞİLİM...
ÜZÜLME ROY. SENİ HELİKARA KENDİM BİNDİRECEĞİM
ÖRÜMCEK ADAMIN ÇAĞRISINA UYAN HELİKAR GELMİŞTİ...
HELİKAR!
OOO!..
BİRAZ HAREKET SANA İYİ GELECEKTİR!.. KORKMA, BİZDE PEŞİNDEN GELİYORUZ!..
HELİKAR AZ SONRA OLAY YERİNE VARIR...
BENİ YAKALIYAMAZSINIZ!
SENİN GİBİLERİNİ ÇOK GÖRDÜK!..
YIPPE!..
DEV JESSE JAMES, BÜTÜN POLİS ARABALARINI KULLANILMAYACAK HALE GETİRİR...

SONRA
ÜZERİMDE BİR SİNEK DOLAŞIYOR!
ANCAK ÖRÜMCEK ADAM ONUNLA BAŞA ÇIKABİLİR...
DEV ADAM, HELİKARI ÇEKİNCE, ÖRÜMCEK VE ARKADAŞLARI ÇIKAR.
TAM ZAMANINDA ATLADIK!.
BAKALIM NASIL BAŞA ÇIKACAĞIZ!..
JESSE HELİKARI PARÇALAR...
RIPPP!
BUNUNLA BENİ KORKUTAMAZSINIZ!.
ÖRÜMCEK VE ARKADAŞLARI ZOR DURUMDADIR...
JESSE JAMES!.. İŞTE KARŞINDAYIM.. HESAPLAŞMANIN ZAMANI GELDİ!..
VE JESSE JAMES, TABANCALARINI ÇEKİP ÖRÜMCEK ADAMA ATEŞ EDER.
DEV JESSE JAMES İLE ÖRÜMCEK ADAM KARŞI KARŞIYADIR.. POLİSLER DE HEYECANLA MÜCADELENİN SONUNU BEKLER...
CESURMUŞSUN!.AMA SENİ YOK EDECEĞİM!.
ORDİNİ BAKAMIYORUM!.
İŞİMİZ ŞANSA KALDI!..
BLAM!
GÜLE, GÜLE ÖRÜMCEK!. HAH!.HAH!. HAH!.
DEVAMI HAFTAYA

GELECEĞİN KARİKATÜRCÜLERİ

Yazan: Vasfiye ÖZKOÇAK

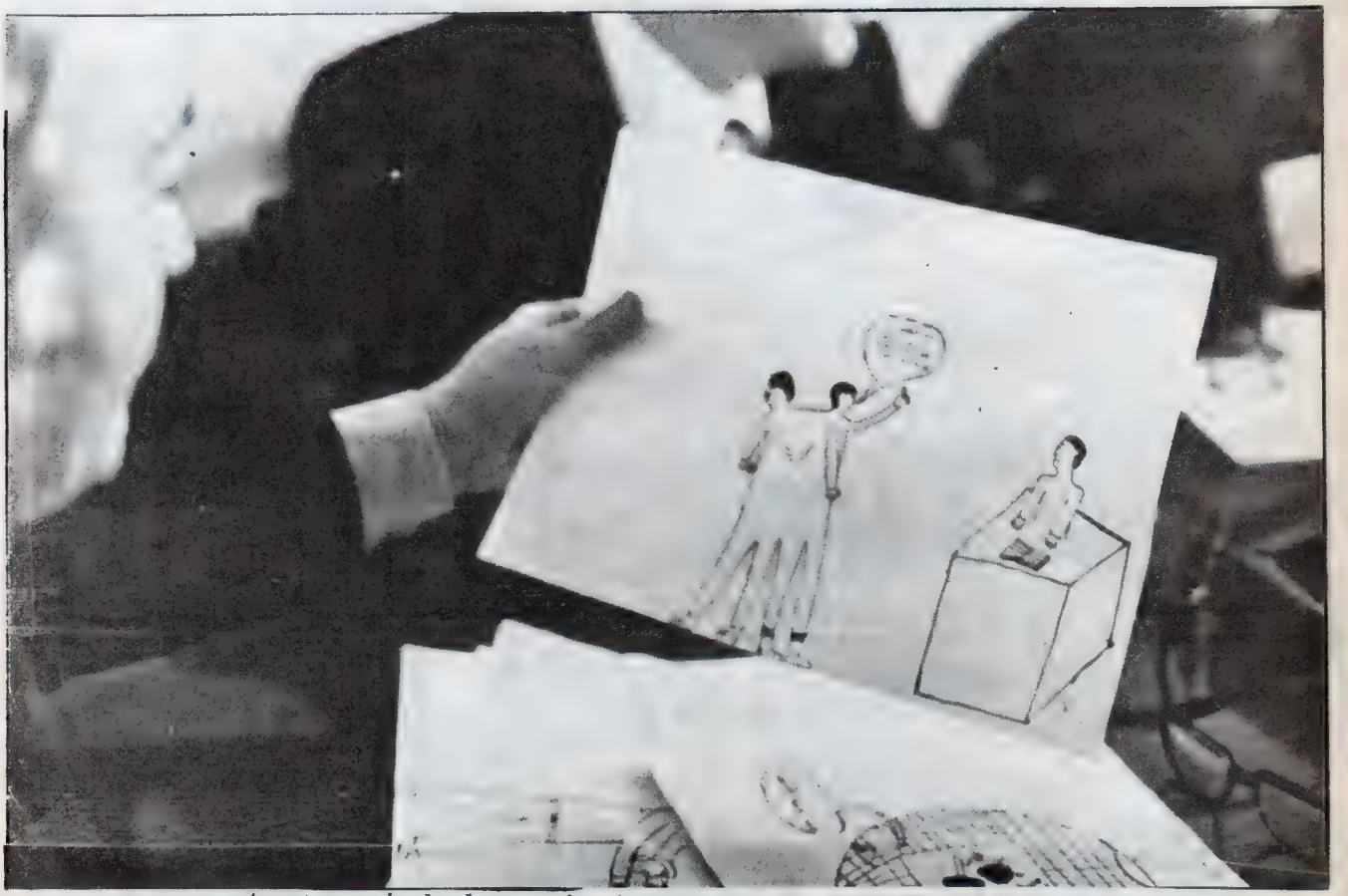
Şimdi hemen kâğıdınızı kaleminizi alın ve karikatür çizmeye başlayın. Belki de, Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu'nun önümüzdeki yıl açacağı Dünya Çocukları Karikatür Yarışmasını siz kazanırsınız.

Bildiğiniz, ya da duyduğunuz gibi kurum geçen yıl "Kısa Pantolon Karikatür Yarışması" yapmıştı. İstanbul ilkokul öğrencileri arasında açılan bu yarışma, o derece ilgi gördü, öyle umulmadık çizgiler, espriler ortaya çıktı ki, karikatür ustadları olan büyükleriniz bile şaştılar bu sonuca. Kardeşlerinizin karikatürleri bir kitapta toplandı, sergilendi, ödüller aldılar ve övgüler, övgüleri kovaladı...

Bu birinci yarışma umut verici oldu ki, karikatürcü Semih Balcıoğlu "geleceğin iyi karikatüristleri bu yarışmaya katılıp, derece alanlardan çıkacaklar" dedi.

Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu da sonuçtan güç alarak bu yıl Türkiye çapında İlkokullar arası Karikatür Yarışması düzenledi. İkinci yarışmanın süresi 31 mart günü sona erece ğı için, eğer yarışmaya katılmamışsanız, derginiz elinize geç tiği zaman bu olanağı kaybetmiş olacaksınız. Ama gelecek yıl için şimdiden, sizleri uyarıyoruz. Önümüzdeki yarışma daha geniş çapta olacağı için bugünden hazırlanmanız yerinde olacak.

İkinci yarışmada, öğrencilerin sınıf bilgisi durumu da göz-



Bu yıl yarışmaya katılan arkadaşlarımızdan bazılarının karikatürleri basın toplantısında gazetecilere gösterildi. İşte onlardan biri...

önüne alınarak değerlendirme yapılıyor. Yani her sınıf için ayrı ödül var. Beş tane birinci, beş tane ikinci ve beş tane üçüncülük sınıf ödülü ayrıca her sınıf için ikişerden 10 mansiyon ödül var.

ÇİZGİ İLE ANLATIM

Karikatürün ne olduğunu, nasıl olduğunu sizlere anlatmaya gerek yok, sizlerden gelen bazı mektuplarda da bunların en güzellerine rastlıyoruz. Yine hepiniz bilirsiniz ki, karikatür çok ince bir sanattır. Bazen kitapları dolduran bir konuyu bir karikatürcü güzel çizgisi ve iki kelimelik yazısı ile bir çırpıda gözlerimizin önüne serer. Şekiller gerçek boyutlarının dışındadır bizi güldürür, ama çok düşündürür.

Geleceğin ünlü karikatürcülerini selâmlayarak sözlerimizi bitirirken size bu yılki yarışmanın jürisini tanıtalım ve bu işin ne derece önemsendiğine dikkatinizi bir kez daha çekelim.

Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu İl Merkezi Başkanı Mehmet Yıldırım. Tanınmış altı karikatürcü: Semih Balcıoğlu, Güngör Kabakçıoğlu, Turhan Selçuk, Ferruh Doğan, Mustafa Eremektar (Mıstık), Tan Oral. Psikolog Filze Tepeler, Radyo Çocuk Kulübü Yönetmeni Vedat Demirci, Gazeteci Neclâ Berkan, ilkokul öğretmeni Alâ Kurucuk, Kurumun İstanbul Yönetim Kurulu üyesi Hurşit Ungay.

Jürideki karikatürcülerimizin adlarına dikkat ederseniz, dünya çapında yarışmalar kazanan karikatürcüler görürsünüz orada...

Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu İl Merkezi Başkanı Mehmet Yıldırım, 1974-1975 yılı Türkiye İlkokullararası Karikatür Yarışması koşullarını basın toplantısında açıklarken, tanınmış Karikatürcü Semih Balcıoğlu da yarışmadan duyduğu memnuniyeti anlattı.

ZEHİR HAFİYE ⑤ PİJAMADAKİ MEKTUP

Türkçesi: Halit KIVANÇ

DEVAMI HAFTAYA

BOYAMA SAYFASI

Sevgili Çocuklar, Bu sayfa sizin boyama sayfanızdır... İstediğiniz gibi, istediğiniz renklerle boyayın. Güzel bir tablo elde edeceksiniz.

Fatoş oyuncakları ile küçük yüzlerde büyük mutluluklar!

Oyuncak çocuğun 24 saatinde en yakın arkadaşıdır. Onunla konuşur, onunla eğlenir, onunla uyur ! Bir büyük dostluk dünyasıdır çocuk ve oyuncak... Bu dostluk dünyasını da Türkiye'nin her yerinde *fatoş* oyuncakları kurmuştur.

Ülkemizi Amerika'dan Japonya ya değin, dünya oyuncak fuarlarında başarı ile temsil eden *fatoş*® oyuncaklarından siz de almak isterseniz önce oyuncak üzerine dikili yazıya dikkat edin. Çünkü çok seveceğiniz oyuncakların üzerinde bu yazı şekli vardır...

Ve şimdi *fatoş*® oyuncaklarından küçük boy Pembe Panter 20
Orta boy Pembe Panter 40
Büyük boy Pembe Panter 90 liradır.

ÖNEMLİ DUYURU / Pembe Panterin Türkiye 'de yayın hakkına sahip olan Milliyet Çocuk Dergisi de size armağan edeceği Pembe Panterleriniz için *fatoş*® oyuncaklarını seç - miştir.

SİZ DE her zaman, her yerde *fatoş*® OYUNCAKLARINI SEÇİN

Balipaşa cad. Kasideci sok. No: 2
Fatih-İstanbul • Telefon: 24 11 92